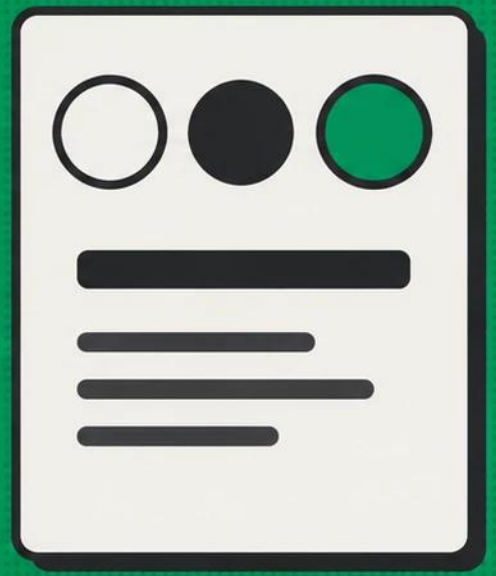
1.09

TEMPS 1 · LE PORTFOLIO · SÉANCE 2

La direction artistique

Thibault Six · IFOSUP Wavre · 2026-2027



? D'où viennent les choix visuels de votre site, si vous n'êtes pas designer ?

Le goût se construit : on collecte, on sort du flux, on nomme ce qui plaît ; la mise en commun est le point de départ.

la photo de la mise en commun du chapitre 1.02

Partis pris de design
→ ce qui revenait

Ce que j'évite
→ vos premiers refus

Collecter — capturez ce qui accroche l'œil, sites compris, avec l'adresse ; enregistrez plutôt que d'aimer

Sortir du flux — une affiche, une couverture de livre, l'interface d'un jeu : des idées que les autres portfolios n'ont pas

Trier et nommer — une phrase sous chaque image qui dit ce qui plaît

« Le grand titre à empattements contraste avec le petit texte à chasse fixe. »

votre carnet : un dossier, les captures de vos grilles, cinq ou six trouvailles dont une hors du web, une phrase sous chacune

Lisez les trois stations : le goût n'est pas un don, c'est une collection regardée avec attention. Les phrases comptent plus que les images : elles deviennent les lignes de votre planche.

? Où chercher des références, des polices et une palette ?

Les ressources se rangent en trois familles : des sites à regarder, des polices à essayer, des couleurs à mesurer.

DES SITES À REGARDER

Siteinspire
classés par style, type et sujet

Minimal Gallery
sobres, beaucoup d'air

Recent
audacieux, rubrique Websites

Dark Mode Design
en mode sombre

Brutalist Websites
volontairement bruts

DES POLICES À ESSAYER

Fonts In Use
vues dans de vrais projets, avec leur nom

Typewolf
des associations de polices

Google Fonts
pour essayer avec votre texte

Bunny Fonts
les mêmes, servies par un service européen : le kit l'utilise déjà

```
bunny('Instrument Sans')
```

dans `vite.config.ts` : la police du kit, à garder ou à remplacer au chapitre 1.18

DES COULEURS À MESURER

Coolors
générer une palette, puis l'ajuster

Contrast Checker de WebAIM
mesurer le contraste entre deux couleurs

Lisez colonne par colonne : regarder, essayer, mesurer. Les adresses sont dans le chapitre ; retenez les familles.

1.09

03

? Que faut-il décider, et dans quel ordre ?

La planche tient sur une page et se remplit dans l'ordre : intention, références, palette, polices, tailles, mode sombre, croquis.

la planche de direction artistique	
1 · L'intention, en une phrase	« Un site calme et lisible, où les captures des projets apportent la couleur. »
2 · Deux ou trois références	l'adresse et ce que vous en prenez : mise en page, couleurs, typographie, ton
3 · La palette : fond, texte, accent	#FAF8F4 #1C1A17 #B83A22 chaque paire mesurée
4 · Deux polices au plus	une pour les titres, une pour le texte, ou une seule ; un seul endroit de chargement
5 · L'échelle de tailles	`text-4xl · text-2xl · text-xl · text-base · text-sm`
6 · Le mode sombre, oui ou non, et pourquoi	un seul thème fini vaut mieux que deux inachevés
7 · Le croquis de l'accueil	au crayon, photographié : votre nom, vos projets, le contact

chaque choix de la planche sert cette phrase

Lisez la planche de haut en bas : c'est l'ordre de remplissage.
Chaque couleur, chaque police et chaque taille du site viendront de là.

1.09

04

? Ce rouge sur ce fond, est-il lisible ?

Le contraste se mesure avec un outil, jamais à l'œil : 4,5:1 pour tout texte, 3:1 pour une icône ou un contour.

	PAIRE	COULEURS	CONTRASTE MESURÉ	SEUIL VISÉ	ATTEINT
Aa	Texte sur fond	#1C1A17 sur #FAF8F4	16,37:1	4,5:1	✓ oui
Aa	Accent sur fond, pour un lien	#D6452B sur #FAF8F4	4,17:1	4,5:1	✗ non
●	Accent sur fond, pour une icône	#D6452B sur #FAF8F4	4,17:1	3:1	✓ oui
Aa	Accent foncé sur fond, pour un lien	#B83A22 sur #FAF8F4	5,40:1	4,5:1	✓ oui
Aa	Fond sur accent, texte d'un bouton	#FAF8F4 sur #B83A22	5,40:1	4,5:1	✓ oui

la même teinte, un peu plus foncée : le lien devient lisible

de 1:1, deux couleurs identiques, à 21:1, du noir sur du blanc ; niveau AA des WCAG 2.2

Lisez la rangée 2 puis la rangée 4 : le rouge convient à une icône, pas au texte d'un lien ; foncé d'un cran, il passe. Le texte d'un bouton reste du texte : 4,5:1.

1.09

? Qu'est-ce que votre site n'aura pas ?

Une direction artistique se reconnaît à ce qu'elle refuse ; la planche se finit avant la séance 3.

Animations gratuites
aucune, ou une seule, avec sa raison

Template reconnaissable
des références mélangées, une intention à vous

Trop de couleurs
un fond, un texte, un accent

Trop de polices
deux au plus

Texte gris clair sur blanc
#999999 sur #FFFFFF ne fait que 2,85:1 : chaque paire mesurée

Aa

Images de tailles différentes
une seule largeur, un même cadrage

Ce que mon site n'aura pas : « pas d'animation au chargement, pas de dégradé, pas de troisième couleur »

remplissez la planche : vos grilles, la photo de la mise en commun, votre carnet

cochez la liste « Avant d'appliquer la planche »

séance 3 : le chapitre 1.18 en a besoin pour la page publique

la planche se remet en PDF avec le portfolio, dans le devoir Teams du temps 1

Lisez les six pièges, puis écrivez vos trois refus. La frise du bas reste affichée : la planche se termine à la maison, avant la séance 3.